



Idiomécanic Théâtre présente

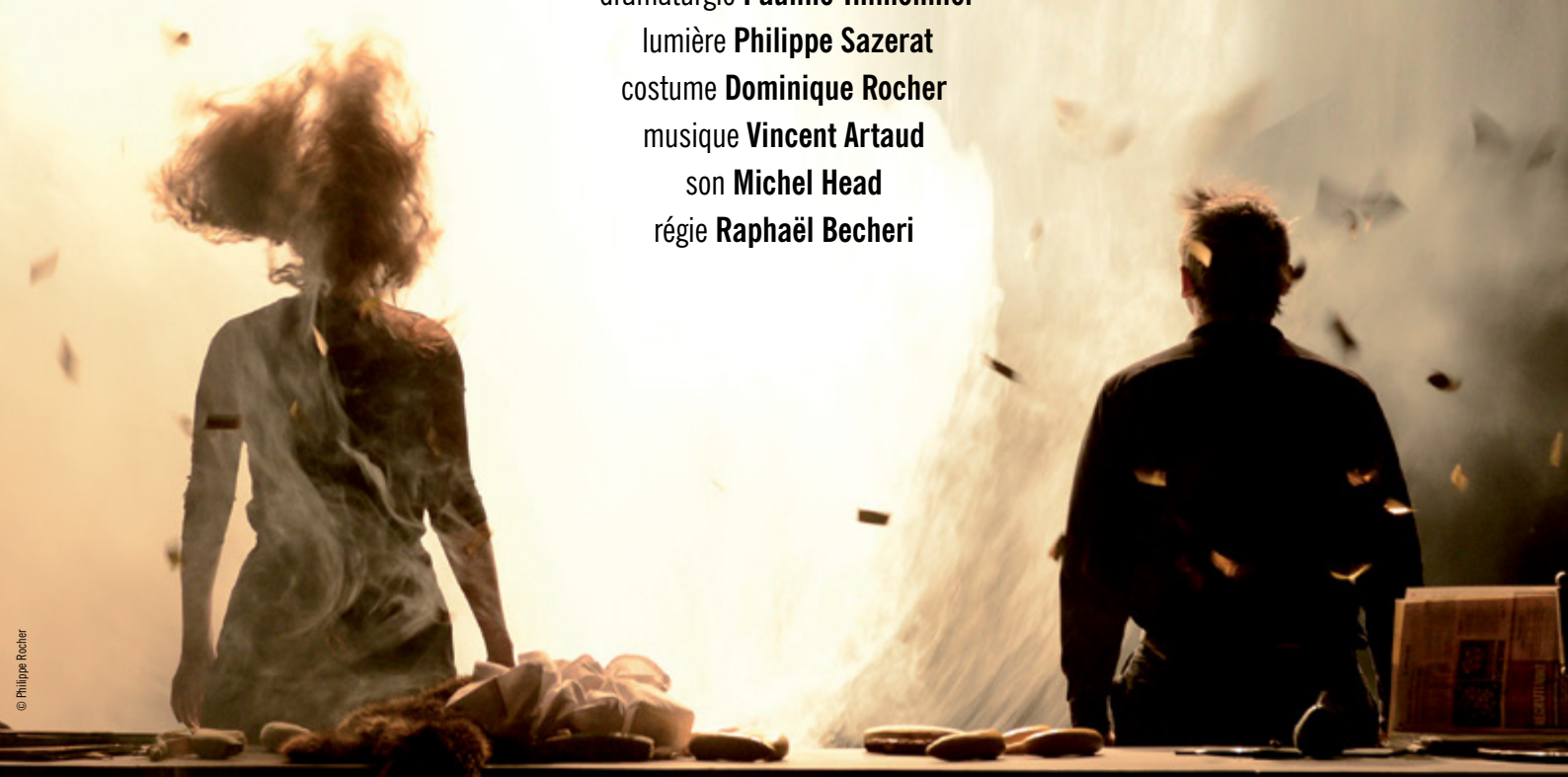
UN DÉMOCRATE

EN DUO

Texte et mise en scène de **Julie Timmerman**

Avec
Mathieu Desfemmes
et
Julie Timmerman

dramaturgie **Pauline Thimonnier**
lumière **Philippe Sazerat**
costume **Dominique Rocher**
musique **Vincent Artaud**
son **Michel Head**
régie **Raphaël Becheri**



Production Idiomécanic Théâtre. **Avec le soutien** du Théâtre des Quartiers d'Ivry/Centre Dramatique National du Val-de-Marne, des Théâtrales Charles Dullin édition 2016, du Théâtre d'Ivry Antoine Vitez et du Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National. **Coproduction** Ville d'Orly - Centre culturel Aragon Triolet, Fontenay en Scènes/Fontenay-sous-Bois, Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont. **Avec le soutien** de la Drac d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, de l'Adami, de la Spedidam, de la Ville de Paris et du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création. **Coréalisation** Théâtre de l'Opprimé, Gare au Théâtre et Théâtre de la Reine Blanche. **Résidence de création** à Lilas en Scène et La Lisière (Lieu de création en Ile-de-France pour les arts de la rue et les arts dans et pour l'espace public).



Edward Bernays, ou comment le neveu de Freud a inventé la manipulation des masses

« LA PROPAGANDE EST À LA DÉMOCRATIE CE QUE LA VIOLENCE EST AUX RÉGIMES TOTALITAIRES. »

NOAM CHOMSKY

Edward Bernays, neveu de Freud, invente dans les années 20 à New York des méthodes de manipulation des masses sans précédent. Au nom de la Démocratie US, il met au point *la fabrication du consentement* et vend indifféremment savons, Présidents, cigarettes et coups d'État. En réalité, Eddie ne VEND pas : il fait en sorte que les gens ACHÈTENT. Il a compris très tôt ce qui fait courir les Hommes, les pulsions profondes qui sont les vrais moteurs de leurs actions. Il sait où appuyer, quels leviers actionner, quelles cloches faire sonner... et le citoyen devient un consommateur docile qui achète, vote, part à la guerre - librement, croit-il. Goebbels lui-même s'inspire de ses méthodes... Quand Eddie meurt paisiblement en 1995 à l'âge de 103 ans, son Système a transformé le monde. *Un Démocrate* est une traversée épique à l'humour impitoyable de la vie et de l'œuvre d'un des hommes les plus influents du XX^e siècle. Que reste-t-il de la Démocratie à l'ère du Big Data et de l'hyper-communication ?



Photo Roland Baudouin

FREUD :
ET TOI, TU ES
UN DÉMOCRATE
PEUT-ÊTRE ?

BERNAYS :
OUI, JE DIRIGE
LES GENS,
MAIS DANS LE
BON SENS.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Un Démocrate (en duo) est né du désir d'emmener ce spectacle, créé en 2016, sur toutes les routes et dans toutes les contrées qui ne pouvaient pas accueillir sa forme habituelle - pour des raisons financières ou techniques. La ligne artistique de la compagnie, qui défend un théâtre public, populaire et d'engagement, nous conduit naturellement à imaginer des solutions « tous terrains » pour nos spectacles, afin d'en faire bénéficier le plus grand nombre et d'aller à la rencontre des publics les plus divers. Le covid-19 nous a également conduits à repenser les cadres de création et de diffusion dans lesquels nous évoluons depuis des années.

C'est pourquoi nous proposons aujourd'hui cette re-création d'un spectacle qui tourne depuis 5 ans, dans un esprit d'autant plus brechtien qu'il se rapproche du théâtre de tréteaux, avec deux acteurs et des pancartes : distanciation épique d'un cœur qui s'adresse directement au public, distanciation par l'aspect artisanal de la réalisation, distanciation par l'humour et le burlesque, qui dénoncent la violence d'un système sans être moralisateur ou donneur de leçon.

Nous passons ainsi du mode épique à la comédie de la com', du cabaret à la tragédie de la résistible ascension d'Edward Bernays, de la sortie de jeu à des séquences où des conseillers en com', tels des apprentis laborantins, regardent un homme se débattre dans la maison créée pour lui - métaphore du Système et de la Pensée Unique. Un mélange des genres qui, par la jubilation de la dénonciation, se veut facteur d'éveil de la pensée, en même temps que divertissement pour tous. Les deux acteurs s'emparent d'une vingtaine de personnages, grâce à un simple

changement d'accessoire ou d'accent, et jouent tour à tour Bernays, comme pour montrer que la propagande passe par toutes les bouches.

La scénographie - une grande table pendrillonnée de noir - invite le spectateur à une conférence qui va dégénérer ; la musique est lancée en direct par les acteurs sur un ordinateur ; les costumes sont contemporains : c'est d'aujourd'hui que nous parlons, du monde de post-vérité dans lequel nous vivons. En dénonçant le théâtre, qui est le lieu du mensonge, nous interrogeons le rapport que nous entretenons avec la vérité.

ACTION ARTISTIQUE

Nous proposons de nombreux événements d'action artistique pour accompagner le spectacle : projections de film, entretiens avec l'autrice-metteuse en scène sur la recherche historique et le processus de l'écriture à la scène, bords plateau, débats, répétitions publiques, sensibilisations en milieu scolaire, stages...

Durée 1 heure

Spectacle tout public
à partir de 13 ans

PRODUCTION/DIFFUSION

Anne-Charlotte Lesquibe
pour Actions Scènes Contemporaines
acles1@free.fr
06 59 10 17 63
www.idiomecanictheatre.com

LA VÉRITÉ, C'EST CE QU'ON CROIT QUI EST VRAI.



Julie TIMMERMAN

Autrice, metteuse en scène et comédienne

Julie Timmerman débute au cinéma avec Yves Robert (*Le Château de ma mère*, *Le Bal des casse-pieds*) et Jean-Pierre Mocky (*Touristes? Oh yes!*) ; au théâtre avec Jean-Claude Penchenat, Alain Françon, Jean-Louis Benoît, Gilles Bouillon, Marion Mirbeau, Dominique Touzé, Claudia Morin et François Timmerman ; et à la radio avec la réalisatrice Christine Bernard-Sugy (fictions sur France Inter et France Culture). Après une formation à l'École de Chaillot et au Studio d'Asnières, elle entre à l'ÉRAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes), où elle réalise une fiction radiophonique avec Radio-Grenouille, d'après une pièce de Charles-Eric Petit, *Dinette*. Elle fonde en 2008 la compagnie Idiomécanic Théâtre, avec laquelle elle met en scène *Un Jeu d'enfants* de Martin Walser ; une création collective inspirée de 1984 de George Orwell, *Words are watching you* ; *Rosmersholm* d'Henrik Ibsen ; et *La Sorcière*, d'après Jules Michelet. Avec *Un Démocrate* (création 2016 pour 4 acteurs), qui évoque la vie et l'œuvre du père de la com', Edward Bernays, elle se tourne vers l'écriture et crée le 1^{er} volet de son diptyque sur les atteintes à la démocratie. En 2020, elle écrit et met en scène le 2nd volet, sur le pouvoir des lobbys : *Bananas (and kings)*. Par ailleurs, sa collaboration avec le pianiste et chef de chant Benjamin Laurent, inaugurée en 2018 avec la mise en scène de l'opéra comique de Gluck *Le Mariage du diable*, se poursuit en juin 2021 avec la conception du spectacle du programme pédagogique de l'Opéra de Paris *Dix Mois d'École et d'Opéra*. En 2021, elle répond à une commande d'écriture pour le Théâtre de Giromagny-Belfort, sur l'éthique scientifique : *L'Affaire Pandora* (texte qui sera mis en scène par Marc Toupence en 2022). En 2022-2023, elle créera son 3^{ème} texte, *Zoé*, pièce intimiste sur une petite fille qui fait face à la bipolarité de son père. Julie Timmerman donne également de nombreux stages et ateliers pour des publics amateurs ou professionnels, notamment avec l'Atelier du Libre Acteur au 104 à Paris.

Texte édité chez C&F. Sélection 2021 d'Eurodram Italie.

À venir : édition, en diptyque avec *Bananas (and kings)*, chez Editoria e spettacolo (Italie).

Texte traduit en catalan et en espagnol.

Fiction radiophonique en cours à Buenos Aires.

Texte accompagné par À Mots Découverts 2016.

Lecture dans le cadre de la Piste d'envol au Théâtre du Rond-Point. Avec le soutien du Théâtre 95 et de la Maison des Métallos. Projet retenu pour les plateaux Premières Lignes - L'échangeur artistique, Attention Travaux, et FATP 2014 et 2015. L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.



Mathieu DESFEMMES

Comédien

Fils et petit-fils de conteur, Mathieu Desfemmes se tourne très tôt vers la scène. Il entre aux ateliers d'*Une ville se raconte* au CDN de Châtenay-Malabry. William Nedel, Cécile Marchal, Laurent Mackles, Anne-Laure Liégeois sont les intervenants qui le formeront. Du théâtre classique au travail du masque, du clown au théâtre musical et d'improvisation, il forgera là les bases solides de son savoir-faire. En parallèle il fait la rencontre de Dominique Lurcel, avec lequel il travaille encore aujourd'hui. Les années 90 seront pleines d'aventures : *Le fils* de Christian Rullier mise en scène Anne-Laure Liégeois ; la rencontre avec Sylvie Bloch et les années de tournées de son théâtre poétique ; la rencontre également avec Pierre Lansner, Michelle Bernard et le théâtre de rue ; puis celle de Jean-Claude Penchenat et du Théâtre du Campagnol, où il développera son goût pour l'écriture. Les années 2000 sont ponctuées par diverses créations comme interprète, mais également comme auteur et metteur en scène : avec le CDN de Nice et Jacques Bellay, avec Christophe Lалуque et L'Amin Théâtre - collaboration qui perdure encore aujourd'hui -, avec Christian Germain et le TQI, avec Marc Soriano... Il travaille également avec le cirque contemporain en tant que metteur en scène pour Gérard Clarté et la compagnie des Frères Kazamaroffs. Puis il rejoint les artistes associés du Cabaret des oiseaux et fonde sa propre compagnie : En compagnie Desfemmes, où il renoue avec le conte dans *L'expérience ou l'homme aux loups* et *Le Cabinet de curiosité* (en tournée actuellement). Il écrit *Epopées Intimes*, inspiré de sa propre histoire, qu'Alexandre Ribeyrolles met en scène. Mais on ne peut parler de l'actualité de Mathieu Desfemmes sans parler de sa collaboration étroite avec Julie Timmerman et Idiomécanic Théâtre, avec laquelle il joue dans *Un Démocrate*, *Bananas (and kings)* et maintenant *Un démocrate (en duo)*.

LA COMPAGNIE IDIOMÉCANIC THÉÂTRE en quelques lignes

Toutes les créations de la compagnie interrogent l'ordre établi, et confrontent l'Homme aux dictats moraux, religieux, sociaux, politiques, psychologiques, qui veulent le soumettre. Toute parole artistique est pour nous une parole politique, qui va chercher dans l'Histoire ce qui éclaire le présent. La question de la démocratie est au cœur du travail de la compagnie : dans ces temps d'hyper-communication, de pouvoir des lobbys, de « gestion » technocratique qui se prétend sans idéologie, que reste-t-il de nos démocraties ? *Un jeu d'enfants*, de Martin Walser (création 2008), questionnait l'héritage post-soixante-huit. La création collective *Words Are Watching You*, d'après 1984 d'Orwell (2010) dénonçait la manipulation du langage. Les héroïnes de *Rosmersholm* d'Ibsen (2014) et de *La sorcière* de Michelet (2013-2015) tentaient de s'émanciper d'un univers patriarcal, dominé par une Église toute-puissante. Enfin, *Un démocrate* (2016), sur Edward Bernays, neveu de Freud, père des techniques modernes de manipulation de masse, et *Bananas (and kings)*, sur le pouvoir des multinationales, forment un diptyque sur les atteintes à la démocratie. Avec ce dernier spectacle, la compagnie consolide et pérennise sa collaboration avec le pianiste et directeur musical Benjamin Laurent, aux côtés duquel Julie Timmerman monte en 2021 le spectacle de fin d'année du programme pédagogique de l'Opéra de Paris, *Dix Mois d'École et d'Opéra*. Un autre texte est en cours d'écriture, plus intime, plus personnel : *Zoé*, une petite fille qui tente de s'émanciper de l'emprise de son père bipolaire.

« *Les maux des hommes sont entre les mains des hommes eux-mêmes ; chaque société doit inventer l'art qui l'accouchera au mieux de sa propre délivrance.* » ROLAND BARTHES

« *L'ART PEUT ET DOIT INTERVENIR DANS L'HISTOIRE ; IL NOUS FAUT DÉSORMAIS UN ART DE L'EXPLICATION, ET NON PLUS SEULEMENT UN ART DE L'EXPRESSION ; LE THÉÂTRE DOIT AIDER RÉSOLUMENT L'HISTOIRE EN EN DÉVOILANT LE PROCÈS ; CHAQUE SOCIÉTÉ DOIT INVENTER L'ART QUI L'ACCOUCHERA AU MIEUX DE SA PROPRE DÉLIVRANCE.* »

ROLAND BARTHES



Photo Roland Barthes

« LA MANIPULATION CONSCIENTE, INTELLIGENTE,
DES OPINIONS ET DES HABITUDES DES MASSES JOUE
UN RÔLE IMPORTANT DANS UNE SOCIÉTÉ DÉMOCRATIQUE.
CEUX QUI MANIPULENT CE MÉCANISME SOCIAL
IMPERCEPTIBLE FORMENT UN GOUVERNEMENT INVISIBLE
QUI DIRIGE VÉRITABLEMENT LE PAYS ».

EDWARD BERNAYS, PROPAGANDA

L'AVENTURE UN DÉMOCRATE

Un démocrate est créé en octobre 2016 au Centre culturel d'Orly puis au Théâtre des Quartiers d'Ivry dans le Val-de-Marne, avec quatre acteurs, dans une scénographie de Charlotte Villermet et des lumières de Philippe Sazerat. Le spectacle se joue aussi bien dans des Centres Dramatiques Nationaux (Théâtre des Quartiers d'Ivry, Comédie de l'Est à Colmar, Théâtre des Îlets à Montluçon) que dans des Théâtres municipaux ou des scènes conventionnées (Théâtre de Brétigny, La Machinerie à Homécourt) ; dans le cadre de festivals (Théâtrales Charles Dullin dans le Val-de-Marne) et dans des réseaux (Associations de Théâtre Populaire). Puis une forme légère est créée afin d'emmener le spectacle dans des lieux non dédiés (Universités de Créteil et de Rennes, chapiteaux à l'occasion de festivals). **5 ans plus tard, le spectacle s'est joué près de 200 fois devant 27.000 spectateurs**, 2 mois à Paris (Théâtre de l'Opprimé, Théâtre La Reine Blanche), trois années au festival d'Avignon (sélection Têlérama 2019), en région ou à l'étranger (Festival de théâtre francophone de Barcelone). Traduite en trois langues (italien, espagnol et catalan), la pièce est publiée en France par C&F et sera bientôt éditée en Italie, en diptyque avec *Bananas (and kings)*, chez Editoria e spettacolo, ainsi qu'en Argentine. Elle fait également l'objet d'une fiction radiophonique à Buenos Aires, dirigée par Amaya Lainez.

Timmerman a remanié cette excellente production sur Edward Bernays, le neveu américain de Freud connu comme le « père des Relations Publiques », pour seulement deux acteurs (Mathieu Desfemmes et elle-même). Le résultat est habilement écrit et spirituel, un regard intéressant sur le danger des techniques de Bernays quand elles sont utilisées à des fins de propagande.

Laura Capelle THE NEW YORK TIMES

ILS ONT VU L'INTÉGRALE :

TT Une mise en scène enlevée pour une histoire passionnante.

Emmanuelle Bouchez TÉLÉRAMA

Un théâtre engagé qui donne à penser.

Cécile de Kervasdoué FRANCE CULTURE

Un brûlot enjoué et sans merci. Jean-Pierre Léonardini L'HUMANITÉ

La soirée est mordante et joyeuse, savante et chahuteuse.

Il y a là comme des enfants de Dario Fo. Gilles Costaz POLITIS

Edifiant.

Jean-Luc Porquet LE CANARD ENCHAÎNÉ

DATES DE TOURNÉE DE LA FORME EN DUO

2020-2021

Vivier-au-Court, Festival d'Avignon OFF

2021-2022

30 novembre > Université de Rennes

30 mars au 3 avril > Monaco

Pour plus d'informations sur www.idiomecanictheatre.com



Photo Roland Baduel

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

EN SALLE Les éléments scéniques sont les suivants : une table solide de 3 mètres de long environ (ou deux tables solides de 1,50m), une machine à fumée, un fauteuil, deux chaises et un système son avec deux entrées pour diffuser depuis un ordinateur et un micro. Ces éléments sont fournis par le lieu d'accueil ou par la compagnie (dans ce cas des frais de transport en voiture sont à prévoir).

EN EXTÉRIEUR L'aire de jeu devra être relativement protégée afin de faciliter la concentration des spectateurs. Possibilité de micros HF pour une meilleure écoute dans les lieux à ciel ouvert. Dans l'espace public, les acteurs demandent simplement un point d'eau et des toilettes à proximité, ainsi qu'une prise de courant 16 ampères.

IDIOMÉCANIC THÉÂTRE



117 rue Caulaincourt 75018 Paris / idiomecanictheatre@gmail.com / www.idiomecanictheatre.com

ADMINISTRATION **Ginkgo Biloba**

3 rue de la Réunion 75020 Paris / 01 43 56 52 22 / ginkgobiloba75@gmail.com

PRODUCTION/DIFFUSION **Anne-Charlotte Lesquibe**

pour Actions Scènes Contemporaines / 06 59 10 17 63 / acles1@free.fr