



Idiomécanic Théâtre présente

UN DÉMOCRATE

Texte et mise en scène de Julie Timmerman

avec

Mathieu Desfemmes

Anne Cressent ou **Marie Dompnier** en alternance

Julie Timmerman ou **Elise Noiraud** en alternance

Jean-Baptiste Verquin ou **Guillaume Fafiotte** en alternance

dramaturgie **Pauline Thimonnier**

lumière **Philippe Sazerat**

costume **Dominique Rocher**

musique **Vincent Artaud**

son **Michel Head**

régie **Raphaël Becheri**

Siref 504 863 713 00039 - APE 9000Z - Licence 2-10616239 Photo Philippe Rocher



Production Idiomécanic Théâtre. **Avec le soutien** du Théâtre des Quartiers d'Ivry/Centre Dramatique National du Val-de-Marne, des Théâtrales Charles Dullin édition 2016, du Théâtre d'Ivry Antoine Vitez et du Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National.

Coproduction Ville d'Orly - Centre culturel Aragon Triolet, Fontenay en Scènes/Fontenay-sous-Bois, Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont.

Avec le soutien de la Drac d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, de l'Adami, de la Spedidam, de la Ville de Paris et du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création.

Coréalisation Théâtre de l'Opprimé, Gare au Théâtre et Théâtre de la Reine Blanche. **Résidence de création** à Lilas en Scène.



Edward Bernays, ou comment le neveu de Freud a inventé la manipulation des masses

« LA PROPAGANDE EST À LA DÉMOCRATIE CE QUE LA VIOLENCE EST AUX RÉGIMES TOTALITAIRES. »

NOAM CHOMSKY

Edward Bernays, neveu de Freud, invente dans les années 20 à New York des méthodes de manipulation des masses sans précédent. Au nom de la Démocratie US, il met au point *la fabrication du consentement* et vend indifféremment savons, Présidents, cigarettes et coups d'État. En réalité, Eddie ne VEND pas : il fait en sorte que les gens ACHÈTENT. Il a compris très tôt ce qui fait courir les Hommes, les pulsions profondes qui sont les vrais moteurs de leurs actions. Il sait où appuyer, quels leviers actionner, quelles cloches faire sonner... et le citoyen devient un consommateur docile qui achète, vote, part à la guerre - librement, croit-il. Goebbels lui-même s'inspire de ses méthodes... Quand Eddie meurt paisiblement en 1995 à l'âge de 103 ans, son Système a transformé le monde. *Un Démocrate* est une traversée épique à l'humour impitoyable de la vie et de l'œuvre d'un des hommes les plus influents du XX^e siècle. Que reste-t-il de la Démocratie à l'ère du Big Data et de l'hyper-communication ?



Photo Nathalie Agnietant - Coya29

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Comment faire récit au théâtre et créer des images, quand on veut dénoncer la propagande et la fabrication du consentement, qui fonctionnent précisément par récit et par images ? La structure brechtienne d'*Un Démocrate* répond à cette problématique, passant du mode épique à la comédie de la com', du cabaret à la tragédie de la résistible ascension d'Edward Bernays, de la sortie de jeu à des séquences où des conseillers en com', tels des apprentis-laborantins, regardent un homme se débattre dans la maison créée pour lui - métaphore du Système. Ce mélange des genres instruit et divertit, garde le spectateur en alerte. Nous jouons avec les procédés théâtraux, les dénonçons aussitôt utilisés, créons une illusion pour la déconstruire ensuite en connivence avec le public. Nous faisons de même avec les images de l'inconscient collectif : la photo des ouvriers qui déjeunent, suspendus en haut du Rockefeller Center, la référence aux films noirs américains... En faisant circuler la parole, quatre acteurs s'emparent d'une vingtaine de personnages grâce à un simple changement d'accessoire ou d'accent, et jouent tour à tour Bernays, comme pour montrer que la propagande passe par toutes les bouches... Notre machine à jeu : un grand praticable, tantôt table de conférence, tantôt avenue de New York, tribune, cerceuil, bureau ou podium... mais aussi machine de guerre qui marche, imperturbable, vers le spectateur. Les costumes sont contemporains : c'est d'aujourd'hui que nous parlons. Tout est très précis et dessiné, presque chorégraphié par la direction d'acteur, la musique, le son, les lumières à la Lynch ou à la Hopper. Le mur du fond, imposant, immuable, s'emplit peu à peu d'images des campagnes de Bernays : son tableau de chasse. Mais dans un souffle puissant, il s'abat finalement vers le public sous les coups de hache des contestataires. Véritable appel à un ailleurs possible, celui de l'espace libre du Théâtre et de notre imaginaire, ou bien contamination possible par dissémination ?

JULIE TIMMERMAN

ACTION ARTISTIQUE

Nous proposons de nombreux événements d'action artistique pour accompagner le spectacle : projections de film, entretiens avec l'autrice-metteur en scène sur la recherche historique et le processus de l'écriture à la scène, bords plateau, débats, répétitions publiques, sensibilisations en milieu scolaire, stages...

« LA MANIPULATION CONSCIENTE, INTELLIGENTE, DES OPINIONS ET DES HABITUDES DES MASSES JOUE UN RÔLE IMPORTANT DANS UNE SOCIÉTÉ DÉMOCRATIQUE. CEUX QUI MANIPULENT CE MÉCANISME SOCIAL IMPERCEPTIBLE FORMENT UN GOUVERNEMENT INVISIBLE QUI DIRIGE VÉRITABLEMENT LE PAYS ».

EDWARD BERNAYS, PROPAGANDA

Production/Diffusion
Anne-Charlotte Lesquibe
pour
Actions Scènes Contemporaines
acles1@free.fr
06 59 10 17 63
www.idiomecanictheatre.com

Durée 1h25
Spectacle tout public
à partir de 13 ans

LA VÉRITÉ, C'EST CE QU'ON CROIT QUI EST VRAI.

LE SPECTACLE, EN TOURNÉE DEPUIS 5 ANS,
A ÉTÉ JOUÉ PRÈS DE 200 FOIS,
ET A TOUCHÉ PLUS DE 27 000 SPECTATEURS.



Photo Philippe Rocher

UN DÉMOCRATE EN DUO
*Excellente production sur
Edward Bernays, habilement
écrite et spirituelle.*
Laura Capelle
THE NEW YORK TIMES

Edifiant.
Jean-Luc Porquet
LE CANARD ENCHAÎNÉ

*Une succession de saynètes
survoltées, quatre
comédiens absolument
excellents... du théâtre
d'idées pertinent et drôle.*
Elodie Fondacci
RADIO CLASSIQUE

*Une saga aussi effarante
qu'extraordinaire... On rit,
pour ne pas en pleurer.*
Didier Méreuze
LA CROIX

*Julie Timmerman
on ne peut mieux inspirée.*
Judith Sibony
COUP DE THÉÂTRE
LEMONDE.FR

*Édifiant, distrayant
et spectaculaire... final
renversant... texte
lumineux... un vrai coup
de cœur dans le OFF.*
Jacky Bornet
CULTUREBOX

*Dans une forme brechtienne
fine et assumée, cette
pièce traduit avec force
le désir de théâtre politique
et populaire.*
Anaïs Héluin LA TERRASSE

*Drôlatique, tonique,
exigeant et précis.*
Leïla Cukierman
MEDIAPART, ARTIVISTES

Corrosif et hilarant.
Evelyn Sellés HISTORIA

*Un spectacle dénonciateur
et salutaire.*
Annie Chénieux
LE JOURNAL DU DIMANCHE

LA COMPAGNIE IDIOMÉCANIC THÉÂTRE

Toutes les créations de la compagnie interrogent l'ordre établi, et confrontent l'homme aux dictats moraux, religieux, sociaux, politiques, psychologiques, qui veulent le soumettre. Toute parole artistique est une parole politique, qui va chercher dans l'Histoire ce qui éclaire le présent. La question de la démocratie est au cœur du travail de la compagnie : dans ces temps d'hyper-communication, de pouvoir des lobbys, de « gestion » technocratique qui se prétend sans idéologie, que reste-t-il de nos démocraties ? *Un jeu d'enfants*, de Martin Walser (création 2008), questionnait l'héritage post-soixante-huit. La création collective *Words Are Watching You*, d'après 1984 d'Orwell (2010) dénonçait la manipulation du langage. Les héroïnes de *Rosmersholm* d'Ibsen (2014) et *La sorcière* de Michelet (2013-2015), tentaient de s'émanciper d'un univers patriarcal, dominé par une Église toute-puissante. Enfin, *Un démocrate* (2016), sur Edward Bernays, neveu de Freud, père des techniques modernes de manipulation de masse, et *Bananas (and kings)* (2020), sur le pouvoir des multinationales, forment un diptyque sur les atteintes à la démocratie. Avec ce dernier spectacle, la compagnie consolide et pérennise sa collaboration avec le pianiste et directeur musical Benjamin Laurent, aux côtés duquel Julie Timmerman monte en 2021 le spectacle de fin d'année du programme pédagogique de l'Opéra de Paris, *Dix Mois d'École* et *d'Opéra*. Un autre texte est en cours d'écriture, plus intime, plus personnel : *Zoé*, une petite fille qui tente de s'émanciper de l'emprise de son père bipolaire.



PRIX COUPS DE CŒUR DU CLUB DE LA PRESSE GRAND AVIGNON VAUCLUSE OFF#2017

*Cette pièce nous tient en
 haleine jusqu'au chaos final.*

TT *Une mise en scène enlevée
pour une histoire passionnante.*
Emmanuelle Bouchez
TÉLÉRAMA

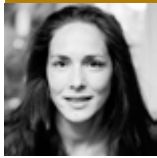
*Un théâtre engagé
qui donne à penser.*
Cécile de Kervasdoué
FRANCE CULTURE

*La soirée est mordante
et joyeuse, savante et
chahuteuse. Il y a là comme
des enfants de Dario Fo.*
Gilles Costaz
POLITIS

*Un brûlot enjoué
et sans merci.*
Jean-Pierre Léonardini
L'HUMANITÉ

*Quatre comédiens
formidables. Un spectacle
extrêmement dérangeant,
déroutant, mais nécessaire.*
Christophe Combarieu
LA CHAÎNE PARLEMENTAIRE

Le texte d'*Un Démocrate* est édité chez C&F. Il fait partie de la sélection 2021 d'Eurodrum Italie et fera l'objet d'une édition, en diptyque avec *Bananas (and kings)*, chez Editoria e spettacolo (Italie). Il a été également traduit en catalan et en espagnol, et fait l'objet d'une fiction radiophonique à Buenos Aires. Le texte a été accompagné par le collectif À Mots Découverts – sélection 2016. Lecture dans le cadre de la Piste d'envol au Théâtre du Rond-Point. Avec le soutien du Théâtre 95 et de la Maison des Métallos. Projet retenu pour les plateaux Premières Lignes-L'échangeur artistique, Attention Travaux, et dans la dernière sélection de la FATP 2014 et 2015. Décor réalisé par les élèves de DTMS – option Construction-Machiniste – du Lycée Léonard de Vinci, en partenariat avec le Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez. L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.



Anne CRESSENT

Comédienne

Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle travaille à sa sortie avec D. Mesguich, L. Laffargue, Ph. Adrien, S. Tranvouez, P. Desveaux, B. Lavigne, Y. Pignot, E. Chailloux, et L. Hemleb. La rencontre avec l'écriture de P. Sales et F. Melquiot donne lieu à un feuilleton théâtral : *Docteur Camiski ou l'esprit du sexe*, m.e.s. P. Bureau. Elle travaille aussi avec S. Lecarpentier, Th. Condemine et J. Timmerman depuis *Un démocrate*. Sur la saison 2021/2022 elle joue également dans *Bigre* de P. Guillois, *Mademoiselle Julie* d'E. Chailloux, *Les Femmes de la maison* de P. Sales, et prochainement dans *Amsterdam* de Maya Arad Yasur m.e.s. L. Brethome.



Mathieu DESFEMMES

Comédien

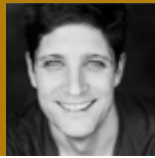
Formé par W. Nedel, C. Marchal, L. Mackles et A-L. Liégeois, il fait la rencontre de D. Lurcel qui lui met le pied à l'étrier. Il a un long compagnonnage avec S. Bloch et son théâtre poétique, et rencontre le théâtre de rue avec P. Lansner et M. Bernard. C'est au Théâtre du Campagnol qu'il développe son goût pour l'écriture et le conte. Il monte la Cie Desfemmes, avec laquelle il tourne actuellement ses propres textes : *Les Epopées Intimes*, *L'homme aux loups* et *Le Cabinet de curiosité*. Il travaille également avec A. Ribeyrolles, C. Lалуque nouveau directeur du Théâtre Dunois, et J. Timmerman depuis *Un Démocrate*.



Marie DOMPNIER

Comédienne

Formée au cons. du 5^{ème}(Paris) et à l'ERAC. Elle travaille avec D. Carette, A. Tobelaim, D. Lescot et J. Candel. Elle signe la m.e.s. du solo de C. Chamoux, *Née sous Giscard* et co-écrit et interprète avec M. Desgranges *La famille s'agrandit*. Au cinéma et à la télévision elle travaille avec V. Schlöndorff, M. Achache et D. Desarthe. Elle reçoit le Fipa d'or 2015 d'interprétation féminine pour *Les Témoins* (réal. H. Hadmar) et joue le premier rôle féminin de la série fantastique *La dernière vague* (réal. R. Tissot). Elle intègre l'atelier scénario de la FEMIS et signe un long métrage *L'Homme d'à côté*. En 2022, elle incarnera le premier rôle féminin dans *Cœurs noirs* (réal. Z. Doueiri).



Guillaume FAFIOTTE

Comédien

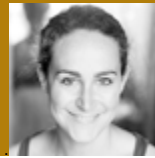
Après deux années d'études en CPGE dramaturgie et deux autres au Conservatoire de Marseille, il poursuit sa formation au TNS sous la direction de S. Braunschweig. Depuis 2010 il a notamment joué sous la direction de J. Boillot, A. Boursieiller, E. Pieiller, D. Bezace, L. Wurms, C. Lagrange, et G. Pisani. Il reprend en 2013 le seul en scène *Oh boy !*, Molière du jeune public 2010, sous la direction d'Olivier Letellier et intègre par la même occasion la Cie du Théâtre du Phare avec laquelle il crée en 2018 *La Mécanique du Hasard*. Il fait également partie du collectif des B-Ateliers avec lequel il écrit et crée régulièrement cabarets, événements, conférences et autres réjouissances et explorations laborantines à bord de la Péniche Adélaïde.



Elise NOIRAUD

Comédienne

Formée aux Ateliers du Sudden et à l'université (Paris III et Paris X), elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène : F. Berthier, J. Boyé, J-C. Dollé, A. Coutureau... Elle met en scène *Les Fils de la Terre*, spectacle lauréat du Prix Théâtre 13- Jeunes Metteurs en Scène 2015. En 2021, elle joue dans *Presque Egal* à de J.H.Khemiri, m.e.s. A.Alix (SN du Havre), et dans la série *Tétard* (Canal+). Elle est aussi l'autrice, l'interprète et la metteuse en scène d'*Elise*, trilogie autofictionnelle publiée chez Actes Sud et programmée au Théâtre du Rond-Point en nov. 2021.



Julie TIMMERMAN

Autrice, metteuse en scène et comédienne

Elle a joué au cinéma avec Y. Robert et J-P. Mocky, dans des fictions radiophoniques dirigées par C. Bernard-Sugy, et au théâtre sous la direction d'A. Françon, G. Bouillon, J-L. Benoît, F. Timmerman, Cl. Morin, M. Mirbeau, J-CI. Penchenat, J-M Hoolbecq... Diplômée de l'ERAC en 2008, elle fonde sa compagnie. Elle écrit ses propres textes depuis *Un Démocrate*. En 2022, elle créera un nouveau spectacle, *Zoé*. En 2018, débute une collaboration avec le directeur musical Benjamin Laurent. En juin 2021 ils créent *Show must go on*, spectacle de clôture du programme pédagogique et artistique de l'Opéra national de Paris « Dix mois d'École et d'Opéra ».



Jean-Baptiste VERQUIN

Comédien

Ancien élève de l'école du TNS, il intègre la troupe du TNS, dont il est membre de 2001 à 2003. Il y travaille avec S. Braunschweig, L. Gutmann et J-F. Peyret. Il s'engage ensuite dans de longs compagnonnages avec J. Brochen, S. Maurice, N. Kerzenbaum, et plus récemment A. Montfort et M. Crucciani. Il travaille avec J. Timmerman depuis la création d'*Un Démocrate* en 2016. Il est membre fondateur du Groupe Incognito, collectif artistique pluridisciplinaire avec lequel il collabore de 2001 à 2012. Au cinéma on a pu le voir chez B. Bonello ou chez A. Pou. Il est aussi intervenant pédagogique, notamment au Théâtre de L'Odéon.

Un Démocrate a été créé le 21 octobre 2016 au Centre culturel d'Orly, avec la distribution suivante : Anne Cantineau, Mathieu Desfemmes, Jean-Baptiste Verquin et Julie Timmerman. 2016-2017 Centre culturel d'Orly, Théâtre des Quartiers d'Ivry/CDN au Théâtre d'Ivry Antoine Vitez dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin, Gare au Théâtre - Vitry-sur-Seine, Théâtre de l'Opprimé - Paris, ATP de Poitiers, Centre culturel Baschet - St-Michel-sur-Orge, Carré Sam - Boulogne-sur-Mer, Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont, Chapeau d'Ebène - Avignon. 2017-2018 ATP d'Uzès, ATP du Grau-du-Roi, ATP de Villefranche-de-Rouergue, Festival OUI - Barcelone, Fontenay en Scènes, Théâtre Jean Marais - Saint-Gratien, Théâtre d'Etampes, Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, ATP d'Orléans, Quai des rêves - Lamballe, Festival de Nogent-sur-Oise, Théâtre Jacques Carat - Cachan, Festival de Coye-la-Forêt, Théâtre de la Reine Blanche - Paris, Festival La Belle Rouge, Fête de l'Huma. 2018-2019 Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon, L'Atelier du Neez - Pau-Jurango, Théâtre André Malraux - Rueil Malmaison, La Coloc' de la Culture - Cournon d'Auvergne, ATP d'Epinal, Espace culturel Boris Vian - Les Ulis, Comédie de l'Est - CDN de Colmar, Le Déclit - Claix, L'Entre Deux - Lésigny, Théâtre du Vésinet, Centre culturel Jean Vilar - Marly le Roi, Scène conventionnée de Brétigny-sur-Orge, L'Escale - Melun, Carré Belle Feuille - Boulogne-Billancourt, L'Odyssée - Orvault, Espace Bernard Mantine - Verrières-le-Buisson, Théâtre de l'Olivier - Istres, Théâtre du Bordeaux - Saint-Genis-Pouilly, Théâtre Jean Arp - Clamart, La Courée - Collégien, Sud-Est Théâtre - Villeneuve-Saint-Georges, Théâtre de Caudry, Espace P. Amoyal - Morangis, Présence Pasteur - Festival d'Avignon. 2019-2020 Cherbourg (en duo), Eaubonne, Giromagny. 2020-2021 Mity-Mory, Homécourt, Marcoussis, Vivier au Court (en duo), Festival d'Avignon OFF (en duo). 2021-2022 7 octobre Dreux, 15 octobre Olivet, 19 octobre Sablé-sur-Sarthe, 9 novembre Grand Quevilly, 27 novembre Louvroil en coréalisation avec Le Manège Scène nationale, 30 novembre Univ. de Rennes (en duo), 6 janvier St-Sébastien sur Loire, 11 janvier La Flèche, 12 janvier Pornichet, 13 janvier St-Barthélémy d'Anjou, 19 janvier Eu, 30 mars au 3 avril Monaco (en duo), 14 avril Luxeuil-les-Bains, 19 et 20 mai Montrouge.



Photo Nathalie Agnetaut - Coye 29

IDIOMÉCANIC THÉÂTRE

117 rue Caulaincourt 75018 Paris / idiomecanictheatre@gmail.com / www.idiomecanictheatre.com

ADMINISTRATION Gingko Biloba

3 rue de la Réunion 75020 Paris / 01 43 56 52 22 / gingkobiloba75@gmail.com

PRODUCTION/DIFFUSION Anne-Charlotte Lesquibe

pour Actions Scènes Contemporaines / 06 59 10 17 63 / acles1@free.fr

