

IDIOMÉCANIC THÉÂTRE PRÉSENTE



# BANANAS

## (and kings)



TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
**JULIE TIMMERMAN**

DRAMATURGIE

**PAULINE THIMONNIER**

COLLABORATION ARTISTIQUE

**BENJAMIN LAURENT**

AVEC

**ANNE CRESSENT**

**MATHIEU DESFEMMES**

**JEAN-BAPTISTE VERQUIN**

**JULIE TIMMERMAN**

SCÉNOGRAPHIE **CHARLOTTE VILLERMET**

LUMIÈRE **PHILIPPE SAZERAT**

COSTUMES **DOMINIQUE ROCHER**

MUSIQUE **BENJAMIN LAURENT**

SON **MICHEL HEAD**

VIDÉO **JEAN-BAPTISTE PIGNEUR**

PRODUCTION/DIFFUSION **ANNE-CHARLOTTE LESQUIBE**

ADMINISTRATION **GINGKO BILOBA**

LE TEXTE A ÉTÉ DISTINGUÉ PAR LE BUREAU DES LECTEURS DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE  
POUR LA SAISON 2020/2021

SÉLECTION A MOTS DÉCOUVERTS 2021

TEXTE LU AU THÉÂTRE DU ROND-POINT DANS LE CADRE DE LA PISTE D'ENVOL

**PRODUCTION** IDIOMÉCANIC THÉÂTRE **COPRODUCTION** - RB|D PRODUCTIONS, MAIRIE D'ORLY / CENTRE CULTUREL ARAGON TRIOLET, FONTENAY EN SCÈNES / FONTENAY-SOUS-BOIS, LA GRANGE DÎMIÈRE / THÉÂTRE DE FRESNES, ECAM / LE KREMLIN-BICÈTRE, ESPACE CULTUREL BORIS VIAN / LES ULIS, THÉÂTRE DES 2 RIVES / CHARENTON-LE-PONT **AVEC LE SOUTIEN** DE LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE, DES THÉÂTRALES CHARLES DULLIN ÉDITION 2020, DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ESSONNE, DU DÉPARTEMENT DU VAL-DE-MARNE, DE L'ADAMI, DE LA SPEDIDAM, DU THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY - CDN DU VAL-DE-MARNE, DU CENTQUATRE-PARIS ET DE LA VILLE DU KREMLIN-BICÈTRE. ACTION FINANCÉE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE.

## DES BANANES ET DES ROIS

2012. Un procès.

Les travailleurs de la banane au Nicaragua contre l'entreprise bananière.

Les premiers sont devenus stériles à force de pesticides, la seconde se défend par un « Nous ne sommes pas responsables » qui nous entraîne dans un flash-back de plus de 100 ans, aux origines...

1871, Minor Keith, conquistador des temps modernes, débarque au Costa Rica. Il plante des bananiers partout en Amérique centrale, exploite les hommes, trompe le fisc, empoisonne les sols.

60 ans plus tard, une page semble se tourner quand son successeur, Sam Zemurray, prend le pouvoir. Immigré juif, végétarien, proche de ses ouvriers, parlant des dialectes mayas, rendra-t-il la United Fruit plus humaine, en finira-t-il avec le temps de la Conquête ? Oui, mais ce sera pour mieux entrer dans le temps du Lobbyisme. Car ce self-made-man ne laisse personne s'attaquer à ce qu'il a gagné de haute lutte. Quand Jacobo Árbenz, président socialiste, espoir des sans-terres, est élu au Guatemala, Sam fait appel aux hommes de l'ombre pour le renverser : entre autres le conseiller en Relations Publiques Edward Bernays et les frères Dulles, occupant les plus hautes fonctions à la CIA et à la Maison Blanche. La chute d'Árbenz, véritable héros tragique, est le paradigme de ce que peuvent les puissances de l'argent quand elles s'attaquent aux démocraties.

La United Fruit Company, aujourd'hui appelée Chiquita, c'est Bolloré en Afrique, c'est Monsanto, c'est le chlordécone aux Antilles, c'est la destruction de la forêt amazonienne et le massacre des peuples indigènes au Brésil...

Épopée à la fois bouffonne et tragique, Bananas (and kings) dénonce, avec une ironie mordante, les violences du passé pour éclairer les violences du présent.



Photos Pascal Gély

La Compañía Frutera  
rebaptisa ses terres  
en Républiques Bananières,  
et sur les morts en leur sommeil,  
(...) elle instaura l'opéra bouffe.

Pablo Neruda,  
La United Fruit Company,  
in Canto general

## NOTE DE MISE EN SCÈNE

Nos « bouffons » à nous, nos clowns monstrueux, grotesques et glaçants, visage blanc et rouge aux joues, ce sont les hommes qui ont imposé leur domination sur tout un continent et renversé les espoirs démocratiques des peuples. Le jeu est épique, incarné, tranchant. On passe du film de gangsters

au western, du clown à la tragédie, de la fresque historique à la bande dessinée, de l'évocation magique de l'imaginaire maya, à la grande bouffonnerie finale dans le style « grotesco criollo » cher aux dramaturges d'Amérique latine - à commencer par les argentins Copi et Roberto Cossa.

La scénographie est contemporaine, avec rideau brechtien - tour à tour voile de bateau, fenêtre, bâche - et portes de théâtre. On peut projeter tout un imaginaire dessus, et traverser les âges. Elle tranche avec des costumes d'époque qui évoluent avec le temps. Pour les quatre acteurs, des changements de veste, de manteaux, de lunettes évoquent à eux seuls les 43 personnages de la pièce. L'un d'eux est le fil rouge de cette histoire : Alma, l'indienne. Elle nous apparaît à la fin du prologue, en huipil et jupe colorée. C'est ce costume qui sert de base à tous les autres : il reste apparent sous le dictateur du Costa Rica, sous l'agronome de la compagnie, sous la veste de María Vilanova de Árbenz... Elle sera éternellement la « Llorona » - fantôme qui hante les patrons de la compagnie et à qui reviendra le mot de la fin.

Des projections de films suspendent parfois l'action dramatique pour montrer des images d'archives : tireurs de bananes, film de propagande de la compagnie datant des années 50. Des projections de texte et de photos émaillent également le spectacle, comme une légende donnant à voir les véritables acteurs de l'Histoire, participant de la compréhension et de l'humour du spectacle. Si l'écriture s'appuie sur une solide recherche dans les archives déclassifiées de la CIA et du Département d'État des États-Unis, nous ne faisons pas pour autant du théâtre documentaire, mais du théâtre documenté, où la réalité vient frapper l'imaginaire quand il se laisse aller à la fiction.

Enfin, la musique va puiser dans le répertoire sud-américain peu connu du public européen : traditionnelle ou symphonique (Revueltas), elle porte la voix des peuples, elle donne une dimension mythique ou magique au récit, elle est une fenêtre ouverte sur ce continent au-delà des mers.

## UN DÉMOCRATE ET BANANAS (AND KINGS), UN DIPTYQUE SUR LA MANIPULATION EN DÉMOCRATIE

Que ce soit à travers la trajectoire d'un homme ou celle d'une entreprise tout au long du XX<sup>ème</sup> siècle, *Un Démocrate et Bananas (and kings)* dissèquent un système de domination bien rôdé. Ils forment ainsi un diptyque sur la manipulation en démocratie, le premier volet s'attaquant au pouvoir de la com', le second à celui des lobbys. *Bananas (and kings)* développe toutefois des personnages à la psychologie plus complexe, et une dimension nouvelle, métaphorique : celle qui naît de l'irruption, dans ces eaux glacées, de la civilisation perdue des Mayas. Leurs chants, leur rapport à la nature et au temps, nous accompagnent dans cette traversée, de toute leur force magique et poétique.



*Il est plus facile de  
faire avec une mauvaise  
conscience qu'avec une  
mauvaise réputation.*

Edward Bernays

*J'ai navigué sur la sueur  
humaine. J'ai versé le sang  
sur la terre comme les  
pirates sur la mer.*

Minor Cooper Keith

## LA PRESSE

**Stéphane Capron** / SCENEWEB /  
FRANCE INTER

*Dans la lignée des grandes pièces épiques du répertoire La résistible ascension d'Arturo Ui de B. Brecht et L'ennemi du Peuple d'Ibsen.*

**Coup de cœur d'Armelle Héliot**  
Le masque et la plume / FRANCE INTER

**Armelle Héliot** / L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE  
*Un propos politique, lucide et puissant, qui ne plombe jamais la puissance ludique du théâtre. Julie Timmerman est vraiment une très grande personnalité du théâtre.*

**Gilles Costaz** / POLITIS  
*Le théâtre affirme sa puissance de plaisir par le filtre pamphlétaire. Une ignominie fort réjouissante.*

**Jean-Pierre Léonardini** / L'HUMANITÉ  
*Julie Timmerman porte le fer dans le cœur dur de la politique.*

**Emmanuelle Bouchez** / TÉLÉRAMA  
*Le savoir-faire en matière de cabaret de la metteuse en scène, qui glisse d'un tableau à l'autre en s'appuyant sur sa troupe de solides acteurs, est incontestable.*

**Jacques Nerson** / L'OBS  
*Le spectacle accroche jusqu'à la fin.*

**Agnès Santi** / LA TERRASSE  
*Une fresque palpitante, remarquablement orchestrée.*

**Brigitte Salino** / LE MONDE  
*Le rythme est soutenu, le jeu expressif, la mise en scène carrée.*

**Alexis Champion** / LE JOURNAL DU DIMANCHE  
*La verve bout, le message pour « armer les peuples » résonne.*

**Jean-Pierre Han** / REVUE FRICTIONS  
*Le degré d'efficacité est à son maximum dans cette clownerie menée tambour battant, mais avec une précision d'horloger.*

**Jacky Bornet** / FRANCE INFO CULTUREBOX  
*Une dramaturgie au souffle irrésistible.*

**Jean-Pierre Thibaudat** /  
LE BLOG DE MEDIAPART  
*Le rythme ne faiblit pas.*

**Hélène Küttner** / ARTISTIKREZO  
*A découvrir de toute urgence : du théâtre qui brûle et qui réveille.*

**Thierry Lebon** / TSF JAZZ  
*Un spectacle « bluffant ».*

## LE TEXTE

Le texte sera bientôt édité, en diptyque avec *Un démocrate*, par Editoria e Spetaccolo (Italie).

## ACTION ARTISTIQUE

Nous proposons de nombreux événements d'action artistique pour accompagner le spectacle : projections, conférence, entretien avec l'autrice-metteuse en scène sur la recherche historique et le processus de l'écriture à la scène, bords plateau, sensibilisations en milieu scolaire, stages...

## LA COMPAGNIE IDIOMÉCANIC THÉÂTRE

Toutes les créations de la compagnie interrogent l'ordre établi, et confrontent l'homme aux dictats moraux, religieux, sociaux, politiques, psychologiques, qui veulent le soumettre. Toute parole artistique est une parole politique, qui va chercher dans l'Histoire ce qui éclaire le présent. La question de la démocratie est au cœur du travail de la compagnie : dans ces temps d'hyper-communication, de pouvoir des lobbys, de « gestion » technocratique qui se prétend sans idéologie, que reste-t-il de nos démocraties ? *Un jeu d'enfants*, de Martin Walser (création 2008), questionnait l'héritage post-soixante-huit. La création collective *Words Are Watching You*, d'après *1984* d'Orwell (2010) dénonçait la manipulation du langage. Les héroïnes de *Rosmersholm* d'Ibsen (2014) et *La sorcière* de Michelet (2013-2015), tentaient de s'émanciper d'un univers patriarcal, dominé par une Église toute-puissante. Enfin, *Un démocrate* (2016), sur Edward Bernays, neveu de Freud, père des techniques modernes de manipulation de masse, et *Bananas (and kings)*, sur le pouvoir des multinationales, forment un diptyque sur les atteintes à la démocratie. Avec ce dernier spectacle, la compagnie consolide et pérennise sa collaboration avec le pianiste et directeur musical Benjamin Laurent, aux côtés duquel Julie Timmerman monte en 2021 le spectacle de fin d'année du programme pédagogique de l'Opéra de Paris, *Dix Mois d'Ecole et d'Opéra*. Un autre texte est en cours d'écriture, plus intime, plus personnel : *Zoé*, une petite fille qui tente de s'émanciper de l'emprise de son père bipolaire.

« *Les maux des hommes sont entre les mains des hommes eux-mêmes ; chaque société doit inventer l'art qui l'accouchera au mieux de sa propre délivrance.* » Roland Barthes



La terre ne nous appartient pas,  
« c'est nous qui appartenons de la terre ».

Alma Menchú



**Anne CRESSENT**  
**Comédienne**

Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle travaille à sa sortie avec D. Mesguich, L. Laffargue, Ph. Adrien, S. Tranvouez, P. Desveaux, B. Lavigne, Y. Pignot, E. Chailloux, et L. Hemleb. La rencontre avec l'écriture de P. Sales et F. Melquiot donne lieu à un feuilleton théâtral : *Docteur Camiski ou l'esprit du sexe*, m.e.s. P. Bureau. Elle travaille aussi avec S. Lecarpentier, Th. Condemine et J. Timmerman depuis *Un démocrate*. Sur la saison 2021/2022 elle joue également dans *Bigre* de P. Guillois, *Mademoiselle Julie* d'E. Chailloux, *Les femmes de la maison* de P. Sales, et prochainement dans *Amsterdam* de Maya Arad Yasur m.e.s. L. Brethome.



**Mathieu DESFEMMES**  
**Comédien**

Formé par W. Nedel, C. Marchal, L. Mackles et A.-L. Liégeois, il fait la rencontre de D. Lurcel qui lui met le pied à l'étrier. Il a un long compagnonnage avec S. Bloch et son théâtre poétique, et rencontre le théâtre de rue avec P. Lansner et M. Bernard. C'est au Théâtre du Campagnol qu'il développe son goût pour l'écriture et le conte. Il monte la Cie Desfemmes, avec laquelle il tourne actuellement ses propres textes : *Les Epopées Intimes*, *L'homme aux loups* et *Le Cabinet de curiosité*. Il travaille également avec A. Ribeyrolles, C. Lалуque nouveau directeur du Théâtre Dunois, et J. Timmerman depuis *Un Démocrate*.



**Julie TIMMERMAN**  
**Atrice, metteuse en scène et comédienne**

Elle a joué au cinéma avec Y. Robert et J.-P. Mocky, dans des fictions radiophoniques dirigées par C. Bernard-Sugy, et au théâtre sous la direction d'A. Françon, G. Bouillon, J.-L. Benoît, F. Timmerman, Cl. Morin, M. Mirbeau, J.-Cl. Penchenat, J.-M. Hoolbecq... Diplômée de l'ERAC en 2008, elle fonde sa compagnie. Elle écrit ses propres textes depuis *Un Démocrate*. En 2022, elle créera un nouveau spectacle, *Zoé*. En 2018, débute une collaboration avec le directeur musical Benjamin Laurent. En juin 2021 ils créent *Show must go on*, spectacle de clôture du programme pédagogique et artistique de l'Opéra national de Paris « Dix mois d'École et d'Opéra ».



**Jean-Baptiste VERQUIN**  
**Comédien**

Ancien élève de l'école du TNS, il intègre la troupe du TNS, dont il est membre de 2001 à 2003. Il y travaille avec S. Braunschweig, L. Gutmann et J.-F. Peyret. Il s'engage ensuite dans de longs compagnonnages avec J. Brochen, S. Maurice, N. Kerzenbaum, et plus récemment A. Montfort et M. Crucciani. Il travaille avec J. Timmerman depuis la création d'*Un Démocrate* en 2016. Il est membre fondateur du Groupe Incognito, collectif artistique pluridisciplinaire avec lequel il collabore de 2001 à 2012. Au cinéma on a pu le voir chez B. Bonello ou chez A. Pou. Il est aussi intervenant pédagogique, notamment au Théâtre de l'Odéon.



Roland Barluet

**BANDE-ANNONCE DU SPECTACLE**

<https://vimeo.com/485881318/eea41db945>

**IDIOMÉCANIC THÉÂTRE**

117 rue Caulaincourt 75018 Paris  
idiomecanictheatre@gmail.com

**ADMINISTRATION**

**Gingko Biloba**

3 rue de la Réunion 75020 Paris  
gingkobiloba75@gmail.com  
01 43 56 52 22

**PRODUCTION-DIFFUSION**

**Anne-Charlotte Lesquibe**

acles1@free.fr  
06 59 10 17 63

[www.idiomecanictheatre.com](http://www.idiomecanictheatre.com)

Création septembre-octobre 2020 au Théâtre La Reine Blanche / Paris 18<sup>ème</sup>

**TOURNÉE SAISON 2021-2022**

Durée du spectacle 1h55

2 octobre	Fresnes (94)	4 février	Charenton-le-Pont (94)
12 octobre	St-Genis-Pouilly (01)	1 <sup>er</sup> mars	Orléans (45)
21 novembre	St-Michel-sur-Orge (91)	8 mars	Rueil-Malmaison (92)
3 décembre	Cambrai (59)	11 mars	Lésigny (77)
11 décembre	Le Kremlin-Bicêtre (94)	26 avril	Rousset (13)
		31 mai	Les Ulis (91)

